

**Anne SPICAS**  
Tél : 06 84 40 28 81

affiliée MDA 16726  
[anne.spicas@laposte.net](mailto:anne.spicas@laposte.net)  
[www.artmajeur.com/annespicas](http://www.artmajeur.com/annespicas)

*Photographie*  
*Poésie*



13 rue de l'église 89450  
Fontenay près Vézelay

La terre nous offre à contempler la beauté vivante de la nature en mouvement. Je donne à regarder ce mouvement. A travers mes photographies je montre une forme artistique me permettant d'exprimer mes émotions, de traduire en sentiments la perception de ce qui m'entoure. Je capte ce que me montre la nature. Elle est ma source d'inspiration. Je ne cherche pas pour autant à la copier. J'observe et dans le cadrage je trouve la simplicité grâce au contact sur le terrain. Chaque détail devient un paysage en soi. Je cherche à plonger le spectateur dans une rêverie bordée de poésie.

L'eau est une porte, gouttelettes argentées  
Dialogues avec l'invisible



annespicas ©

photo argentine 2022



annespicas ©

photo argentine 2022



annespicas © 50x75 photo argentique 2019

Ma première exposition photographique en 1986, était des portraits d'enfants » en noir et blanc argentique. Je travaille les prises de vues avec deux boîtiers, noir et blanc et couleur. Je poursuis toujours les portraits d'hommes de femmes. En 2016, je participe au mois de la Photo à Auxerre. En 2003, je commence à photographier les Bouchots de la baie de St Jacut en Côtes d'Armor – qui s'est traduite par une exposition à l'Abbaye de Saint-Jacut. En 2010 je réalise un livre photographie et poésie intitulé « Rêve d'Arbre », en 2019 « Lumière et Transparences », tous les deux édités aux Editions Soleillet-Lilas. La nature m'inspire. Je découvre une rythmique ternaire dans le paysage et décide d'entreprendre un travail sur le chiffre 3, qui se traduit par une série de triptyques en cours d'élaboration. L'écriture poétique, la peinture complèteront la création. Un travail sur le thème du minéral et de la terre est en cours de maturation.

L'eau et le feu, le bois, le métal, la terre  
L'énergie circule  
Une joie intérieure, rayonne  
Sobre, silencieuse, éphémère  
L'image s'inscrit entre naissance et mort  
Apparition – disparition  
Un souffle, un surgissement  
Être au cœur avec le cœur  
Écouter



anne spicas ©

Eau I 120X75

Photo numérique

2012



annespicas ©

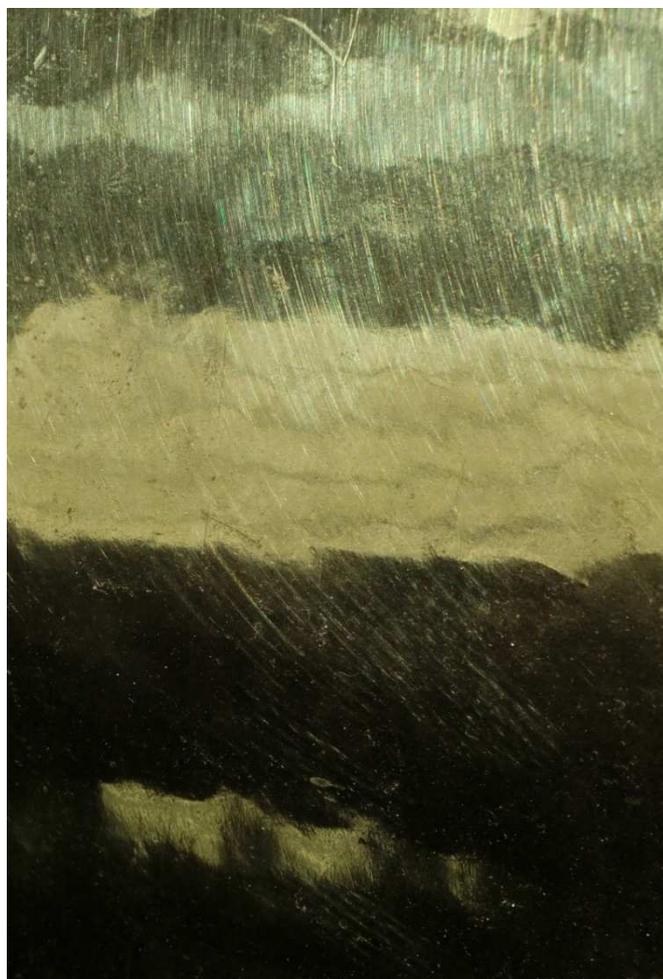
photo argentique

Rêve d'Arbre 125x85

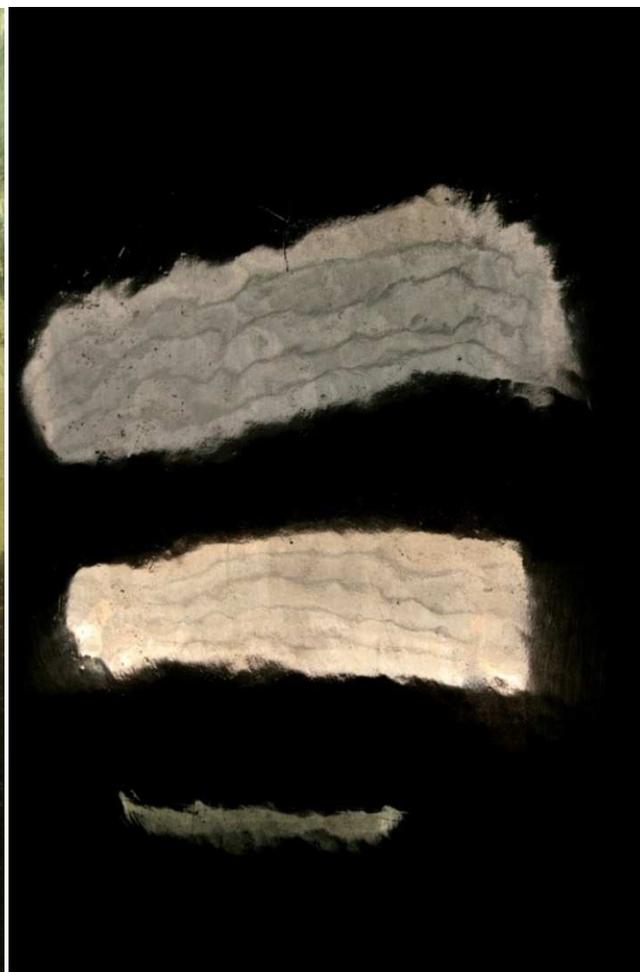
2010



annespicas © Rêve d'arbre argentique 125x85 2010



annespicas © 50x75 photo argentique 2020



annespicas © 50x75 argentique 2020

Mon parcours d'artiste autodidacte débuta en 1984 et la poésie en 1996. Il est une nécessité, un chemin en perpétuel devenir. La densité de la création, la diversité, un laboratoire d'expérimentation. La construction et la destruction permettent à l'œuvre de naître. Confronter les œuvres au regard du public, est un enjeu esthétique, un engagement, une passion. Les tirages sont limités et numérotés.

Je capte les fragments d'invisible en me connectant à la mémoire du monde en traduisant ses sensations. La distorsion du temps entre en jeu : être dans son temps, pleinement hors du temps. Se donner un espace d'expression. Se dépasser. Une aventure qui est d'abord celle de soi pour toucher du doigt l'universel. C'est l'éclosion, l'expression d'un désir de création. Des interrogations subsistent. Qu'est-ce qui pousse à avancer ? Qu'expérimente-t-on quand on crée ? Qu'est-ce qu'un artiste au juste ? L'inspiration, la sensibilité, la création d'une œuvre, sont les réponses que je peux apporter.

Ce parcours est comme un refuge, l'ancre qui permet de crier. Il est un besoin d'aller à la rencontre des autres et de soi-même. Peu importe d'où l'on vient. L'art a toujours permis de poser les questions essentielles. Je donne à voir et à lire, ses questionnements sur la vie. Sans cesse il s'agit de se baigner à la source, afin d'exprimer l'éternité qui y est contenue.

Aujourd'hui, les procédés, les techniques se multiplient. On oublie vite qu'ils ne sont que des moyens. L'œuvre est la traduction d'une quête en lien avec l'ouverture sur les autres et non l'enfermement dans un style ou une technique. Je nourris ma création avec différents thèmes, comme les arbres, les bouchots, les portraits, le chiffre 3 et sa symbolique, le sable, l'eau, les reflets, la mer, le minéral. La photo devient une démarche artistique sensitive, nourrit par l'écriture poétique qui suit le chemin de la roue énergétique Chinoise. Régulation artistique d'un processus créatif issu même de l'être au monde afin de communiquer ma sensibilité et être une passeuse de visuel.